



CINEMA | TV | Redacció | Actualitzat el 24/03/2025 a les 21:00

Els secrets del rodatge d'"Adolescence': Netflix resol tots els dubtes dels espectadors

Amb només quatre episodis, *Adolescence*, s'ha convertit en una de les sèries més vistes, aconseguint 24,3 milions de visualitzacions en només quatre dies. No només parlem de dades d'audiència, i és que segurament has vist que tothom en parla. Per què? Doncs segurament és per la trama, però també per la seva edició.

La sèrie s'ha creat mitjançant el pla seqüència, és a dir, un estil de càmera continua, sense cap tall i que crea una sensació que et fa sentir completament dins la història. Si ja has vist la minisèrie, potser t'hauràs preguntat com s'han fet algunes d'aquestes escenes. Doncs no ets l'únic/a, i per això, Netflix ha volgut respondre tots aquests dubtes.

Vamos a responder algunas de las preguntas que nos habéis dejado después de ver ?Adolescencia' ?

? Netflix España (@NetflixES) March 18, 2025

El primer que fa la plataforma és respondre la pregunta més llegida: "P: **Segur que no van rodar cada episodi en una sola presa, oi? Per descomptat que sí.** Si no es veuen les unions, és perquè no n'hi ha. Cada episodi es va rodar realment en temps real en una sola presa contínua, sense trucs". Per aconseguir aquesta perfecció, el principal **truc és gravar cada episodi fins a 10 vegades**: "Inicialment estava previst rodar cada episodi 10 vegades (una vegada al matí i una altra a la tarda durant cinc dies), però en realitat es van haver de tallar alguns intents i tornar a començar, de manera que alguns episodis van tenir més de 10 preses". De vegades, era necessari que **diversos membres de l'equip es quedessin dins del pla**; en aquests casos, se'ls vestia amb vestits perquè es poguessin integrar en el capítol com a extres en el pla".

Una de les escenes per les quals més pregunten els espectadors és el final de l'episodi 2. Netflix va explicar que "el director de fotografia porta la càmera i segueix una alumna fins al semàfor amb un pla ampli mentre ella camina". Immediatament, dos membres de l'equip creuen la carretera i **acoblen la càmera, sense canviar-la, a un dron**, cosa que permet aquesta escena zenital fins a l'escena de l'assassinat. "Baixa un operador de càmera i un equip de grips que agafen suaument la càmera i fan la transició a un primer pla de Stephen Graham. Fàcil", matisen.

P: ¿Por qué no se ve la cámara de la furgoneta en el episodio 4?

Había dos furgonetas. La primera es la que se ve al principio del episodio, cuando Eddie intenta



quitar la pintada. Cuando vuelven a entrar en la casa, el equipo cambió las furgonetas por una con un equipo de? pic.twitter.com/p3dS2VzGO

? Netflix España (@NetflixES) March 21, 2025

Pel que fa a la famosa furgoneta, Netflix resol el dubte explicant que durant el rodatge "hi havia dues furgonetes. La primera és la que es veu al principi de l'episodi, quan l'Eddie intenta treure la pintada. Quan tornen a entrar a la casa, l'equip **canvia les furgonetes** per una amb un equip de càmera a la part davantera. Quan tornen a sortir de la casa i entren a la furgoneta, el pla es manté sobre ells, ja que la càmera està fixada a la plataforma de la part davantera".

@netflix how the drone shot from ep 2 of #Adolescence ? original sound - Netflix