



Alcarràs triomfa als Premis Gaudí

[inicentrareport] **Alcarràs** ha estat la gran guanyadora dels Premis Gaudí. La pel·lícula de Carla Simón s'ha emportat els 3 premis més importants de la nit: millor pel·lícula, millor guió i millor direcció. Aspiraven al premi Albert Serra, amb *Pacifiction*; Mikel Gurrea i Francisco Kosterlitz, amb *Suro* i Pilar Palomero, amb *La maternal*.

En el capítol d'interpretacions, la gala ha tingut dos noms propis: *Suro* i *La maternal*. A més del guardó a millor direcció novella ?categoria que s'estrenava aquest any?, l'òpera prima de Mikel Gurrea s'ha emportat el premi a la millor interpretació protagonista femenina per a Vicky Luengo i la masculina per a Pol López, personatges sobre els quals orbita el film.

Per la seva banda, les dues actrius de *La maternal* han marxat a casa amb una estatueta. Ángela Cervantes, **com a millor actriu secundària, i la debutant i jove Carla Quílez** ha estrenat la categoria de millor interpretació revelació. Alex Brendemühl s'ha erigit amb el premi a millor actor secundari per ?Historias para no contar?, del director Cesc Gay.

Los renglones torcidos de Dios ha acabat la nit amb dos premis, el de millor vestuari i el de maquillatge i perruqueria. **El sostre groc**, la cinta d'Isabel Coixet sobre els abusos a l'Aula de Teatre de Lleida, ha guanyat el Gaudí a millor documental i l'han recollit les mateixes supervivents amb un públic dempeus, mentre que *Tadeo Jones 3. La taula maragda*, d'Enrique Gato, l'única candidata a la categoria, ha pujat a recollir un premi que ja tenia assegurat.

Com a millor film europeu s'ha imposat el film dirigit i escrit per Alauda Ruiz de Azúa i protagonitzat per Laia Costa **Cinco lobitos**. El curtmetratge *Harta*, de Júlia de Paz, s'ha emportat l'estatueta de la seva categoria, mentre que **Sis nits d'agost**, de Ventura Durall, ha estat distingit amb el premi a millor pel·lícula per a televisió.

[ficentrareport]